

覲
齋
詩
談

親齋詩談卷四

膠州張謙宜稚松甫著

評論一

古詩十九首

漢人作姓名不傳

詩不可以空談故援據爲證須耐心去尋看下仿此
吾師楊戴夏先生云漢人詩只是情真讀十九首益信
此言之確情之所結綿軟如膏而膩細不流所以顛撲
無縫

十九首內快心順意之事絕少然心平氣和委婉冲穆
之氣溢於言表殆近小雅之變調所以品調卓絕千古

同珍

不矜才不使氣并不恃學問直以性情篤摯遂接風人之緒雖有作者俱不能出其範圍洵爲詩家宗祖

十九首不出自一手非成於一時必求聯貫承接之次第則鑿矣

作詩必此詩定知非詩人十九首正看側看離看合看無施不可注定詩柄殊非活法

其一行行重行行與君生別離竦起胡馬依北風越鳥巢南枝橫波足上生下相去日已遠衣帶日已緩緊接捐棄勿復道努力加餐飯緩收越鳥二句承會面安可

期而申言之相見雖難而氣類相感不能自己正啟下
相思之苦於文法爲橫斷於文情爲勾起

其二青青河畔草與法盈盈樓上女排法昔爲娼家女
提法空牀難獨守掃勒法何必說到淫亂只據他性情
輕佻現在愁苦便包羅無數不好此渾含之妙

其三青青陵上栢磊磊碣中石逆興法言人不如物也
宛洛已下皆鋪張之詞末用淡澹語平收是廻筆蹙勢
法

其四齊心同所願含意俱未伸二句是主却係頓轉

其五西北有高樓上與浮雲齊直起法不惜歌者苦轉

筆發揮

其六涉江采芙蓉
徒起采之欲遺誰
折下還顧望舊鄉
轉開同心而離居
平收此篇語簡意暢
起極熱衷收極
冷淡首尾扣應正是章法

其七明月皎夜光
八句興人情之游薄
昔我同門友正
面南箕北有斗
比喻作波是轉斲法
箕斗牛總要喚起
虛名意

其八冉冉孤生竹
結根泰山阿
興怨女之依夫
兔絲生
有時夫婦會有宜
抽脉細轉調緊
千里遠結婚緩鋪傷
波蕙蘭花閃闕却是波瀾
轉掉處將隨秋草萎
婉甚君

亮執高節賤妾亦何爲乎氣按拍○怨極却不肯作決
絕語非獨用意忠厚於情則是聊以自解於法則是盤
旋互救一味哀怨便直而易竭

其九庭中有奇樹淡起馨香盈懷袖以轉作解此物何
足貴婉收○與涉江采芙蓉畧同但彼起手高華此起
手淡宕彼結處沉痛此結處委婉各有所宜同歸至妙
其十迢迢牽牛星六句只是事河漢清且淺四句方是
情通首比體一氣曲注

其十一盛衰各有時立身苦不早速老因緣由盛而衰
渾承一句抽出身文心極融

其十二晨風懷苦心四句承上啟下無此橫波寬轉上下直緊故古詩必頓挫取勢燕趙多佳人全是空願積想故成妙緒若實有其人實歷其境直是一酒色漢子又做此詩何幹○愁極無聊思放情聲色此反語法與姑酌金疊同意○不曰親近美人而曰銜泥巢君屋何等蘊藉覺唐人便令今日死君家語太儻

其十三驅車上東門鋪敘浩浩陰陽移論斷服食求神仙多爲藥所誤迴旋○求仙是極幻怪事服食是最平常事從幻怪轉落平常便是翻新

其十四丈夫志在四方各欲有所樹立及葉落歸根只

是一抔黃土感慨死生之際頓令雄心冰冷妙在轉正
便住所以味長○一氣直下有激楚之音却因養得氣
厚絕無莽意當於此求古人之妙

其十五生年不滿百緩起仙人王子喬難可與等期緊
收正應不滿百句

其十六涼風率已厲遊子寒無衣關情結想所以成夢
獨宿累夜長夢想見容輝入夢形容既來不須與又不
處重闌出夢追想

其十七三五明月滿四五蟾兔缺因星及月不是正接
乃旁襯離別有數意如橫雲之斷山○此二句是橫截

起其脉却從星字類及人遂不覺其斷古人手法微密畧見一斑

其十八古人於知己別有一段關切綢繆處心神結得厚重緣物生情無非妙諦正須象外求合不得執著色相

其十九至情至理絕非私昵然早已萬轉千迴自吞自吐語短而味長筆踈而神密古人絕詣不可思維

陶淵明

字元亮或云潛字淵明潯陽柴桑人晉末隱居世號靖節先生古潯陽卽今之九江

府

陶詩句句近人却字字高妙不是工夫亦不是悟性只

緣習襟浩蕩所以矢口超絕

停雲溫雅和平與三百篇近流逸鬆脆與三百篇遠世自有知此者

勸農詞淡而意濃此最是難學處全集俱以是求之乃見其高絕 四言

陶詩他且勿論卽如詠桃源一詩摩詰之綺麗昌黎之雄奇皆不如其渾樸便見古人地步真高 五言

陳子昂感遇三十八首

字伯玉梓州人卽今四川鹽亭縣武后時爲麟臺正

字

自風雅頌後便有十九首此後又有感遇三十八篇雖

比古詩味漸漓皆存得忠厚和平之意杜少陵出聲氣益高筋脉忿張其雄渾跌宕雖古法而真意盡泄學者不可不知

子昂感遇朱文公謂之水碧金膏希世之寶可謂具眼子昂胷中被古詩膏液薰蒸十分透徹才下筆時便有一段元氣渾灑驅遣奔赴而來其轉換吞吐有掩映無盡之致使人尋味不置愈入愈深非上口便曉者比但是他見得理淺到感慨極深處不過逃世遠去學佛學仙耳此便是沒奈何計較

元次山

名結字次山灋州人唐玄宗天寶十三載進士

元次山詩悠然自適一種冲穆和平之味又在少陵以
上

高古渾穆老杜甘處其下王摩詰更不必言惟韋蘇州
畧近而矜貴終讓一籌

次山詩比子昂感遇有谿徑可尋矣

讀高簡平淡詩須看其無所不盡處若局促氣短挂漏
偏缺豈得言詩

春陵行沉著痛切忠厚之意自行其中若令柴桑公爲
此輕拂淡染含情半吐反不能動人此界當知 五古

賊退示官吏若純作刺時語亦傷厚道看首尾詞意和

平可知古人用筆之妙

招孟武昌取友之嚴正其人品高處曾次灑然誦其言
使人爲凜邱壑間有此意思方免騷人俗氣

酬孟武昌苦雪憫人窮是造化在心處絕不寫雪景可
謂能見其大

石魚湖上作物莫能兩勝鼻旣隆起頰輔不能不平此
序詩相讓之喻

石魚湖上醉歌簡而遠此境最不易到

七古

杜少陵

諱甫字子美別號少陵本湖廣襄陽人後徙河南鞏縣肅宗時授檢校尚書工部員

外郎

先師楊戩夏有言杜詩許讀不許摹恐錮蔽人聰明此言是透頂議論却費解蓋其意欲讀杜詩者熟視其起伏轉指錘鍛鏤刻之法及其布意運筆仍要從自己性靈中流出用法由我愈出愈新乃妙若拘拘然亦步亦趨將竭精力以襲其皮毛之不暇豈能自造一詞禪家呵下十成死語正謂此等

毛稚黃評少陵詩有音節過厲一語予謂四字中竅此病甚微非氣平心靜默默諷詠自己也覺不出大約是氣質未粹之故只有道理涵養其暈自消用藥克伐所傷者大矣

少陵古詩立意高折筆健此所以獨步

少陵律詩細潤不礙老蒼縱橫適合雅則吾師乎吾師乎

杜老排律人不能得其古奧

遊龍門奉先寺此齊梁人古詩畧帶駢語者以爲仄韻律者非也

示從孫濟中間淘米少汲水橫攔四句陡然似斷却是接轉此古詩十九首家法

前出塞九首通讀之變換斷續總成一箇章法不煩言而意足此便是十九首之遺史記潔處正好於此中參

取○卽樂府也

送韋評事充同谷防禦判官中云鳥驚出死樹龍怒拔
老湫總寫僻郡荒涼却作壯語此拗意法

羗邨只是一真遂兼衆妙

北征此正是善學孔雀東南飛○前半正敘地險忽及
時序草木閒情一隔方不徑直亦不寂寞所謂筆力冷
細也○抵舍後愁苦已無解法用朝廷大事故亂其詞
所謂絕處逢生也說詩者徒贊其忠正未知用筆神妙
○言此時方以朝廷爲急焉能盡爲家謀却是自揜其
窮厄無聊此文家互救法

彭衙行寫避難時光景真落到感激孫公處不煩言而
意透此爭上截法不知者只謂是敘事

義鶻行關目清白敘事須仿此○語不多而指劃爽然
却又字字琢鍊所以爲難

畫鶻行卽作真鶻形容已是讚畫入妙與畫鷹同法○
借作英雄失路之感

三吏三別乃樂府變調傾吐殆盡而不妨其厚愛人之
意深也此用意妙訣

佳人在山泉水清出山泉水濁古腰鎖法雲橫山腰似
斷不斷此所以妙

夢李白惜其魂之往來更歷艱險交道文心備極曲折
此之謂沉著

發秦州諸詩道路之苦皆客情莫作寫景看

發同谷縣十一首艱難是詩骨山川特詩料有化工筆
使有情無情相助噴礴○有意無意中點入自己心事
方見山川奇險處處與遊人爲難不然只是寫景剽語
耳○若瑣屑描畫寸步不離卽成篇亦已非詩看他用
筆不到處俱有奇險神理此豈詩人所能辨○後人經
歷山水奇絕處亦有名作但爲景所壓七嘴八舌猶自
形容不了那有工夫說自己來此緣由惟其摹寫光景

遺却性情此所以不及古人耳

水會渡迴眺積水外始知衆星乾黑夜渡江魂魄爲水
所移心疑上下皆波瀾抵岸回望始知星乾神理俱妙
他人那知此訣

草堂有前半之狼狽正形起後半之愉快此脫胎於過
秦論第一篇

太子張舍人遺織成褥段只是本分議論後人大驚小
怪推爲理學又許爲經濟真是沒見世面不足斥也

王阮亭最惡八哀詩病其拖沓晦澁幾不成句如弔李
臨淮嚴僕射李北海三篇其中交情時事功業文采俱

有不可磨滅者特其體仿選詩疑於方鈍此正是學富
力重處如大篆端莊不作媚勢宜輕秀者之反唇也
往在詩史之妙在層折中一氣迴旋真得龍門筆意
壯遊每敘一處提筆徑下若停手細描有濃淡相間便
令章法不勻氣槩不壯

遣懷敘豪華衰颯不令偏重所謂手法也

高都護驄馬行轉接頓宕如獅子跳此方與名馬配

飲中八仙謔一路如連山斷嶺似接不接似閃不閃極
行文之樂事○用史記合傳例爲高行須有大力爲根
至於錯綜剪裁又乘一時筆勢與會得之此有法而無

法者也此等詩以筆健爲貴清則勁而上騰若加重色
琬刻便累墜不能高舉矣詞家所宜知也

兵車行句有長短一團氣力○牽衣頓足攔道哭夾此
等句不妨一味作爾許聲口格便低○長者雖有問數
句作緩語一間急勢末用慘急調收得陡

玄都壇調子規夜啼黃竹裂王母晝下雲旗翻虛景實
寫此得之離騷

醉時歌衰颯事以壯語扛之所謂救法也如簷前細雨
燈花落蒼莽中忽下幽秀句人不詫其失羣總是氣能
化物

醉語行此詩可謂鍊力到○巨蟒歸穴其力在尾

麗人行脫胎碩人而反用之彼主破君惑此主刺淫奢
全是骨力好加上千珠萬寶壓他不倒此繡虎也○中
間花色却古此是文選賦料若筆掃不開反成釘子○
古人有盛稱其衣服車馬之美不下斷語而譏刺最深
如麗人行是也

漢陂行筆力如渴龍攪海○船舷暝曩雲際寺水面月
出藍田關山與關影漫陂中船行其上故曰暝曩關頭
之月亦在波間故曰水面月出昔蒙上純浸山而言此
險中取巧法寫影中諸山如在鏡面上浮動亦是虛景

實描法

天育驃騎譌如今豈無騷襄與驍騫時無王良伯樂死
卽休此跨出局外結法

沙苑行結語借魚映馬精神全在未成龍上見

魏將軍謠中四句云星纏寶鉸金盤吮以騎天駟超天
河攬槍熒惑不敢連翠鬣雲旂相蕩摩質言之只是匹
馬縱橫削平僭亂如入無人之境耳却作濃語括之此
設色所以可貴然須有力量錘鍊得有火色

劉少府山水障謠中間反思前夜風雨急四句向筆墨
通神處一襯將前後實寫底俱映得靈異深沉此以虛

運實之妙

哀江頭敘事疊括不煩不簡有駿馬跳澗之勢

洗兵馬他人古詩用駢句只爲補虛少陵古詩用駢句
乃有餘勇○換韻轉筆陡健如龍腰突起

戲題王辛畫山水圖詩用筆少光景多○山木盡亞洪
濤風風勢水勢樹勢七字藏三層意此謂活筆

戲筆偃爲雙松圖詩白堆朽骨龍虎死說下面突出之
根黑入太陰雷雨垂說上面直起之梢誰有此雄健沉
鬱之力○聲勢色澤謾謾驚人題畫作此等語所謂不
經人道也○有謂此篇末五句當刈者豈得名爲知詩

八

觀打魚詞本是捉得魴魚偏說走却鯉魚不惟周旋時

禁

唐姓李禁人食鯉魚

亦且靈蠢相形妙有烟波此是襯法

姜楚公畫角鷹詞音韻最佳○只掣臂飛三字竟是活勢

陪王侍御登東山宴姚通泉晚攜酒汎江倒運題目其
中山短水長錯成章法

觀曹將軍畫馬圖先敘二馬次敘七馬兼及畫中廝養
落落歷歷甚有章法末感慨御廐活馬作結氣完法密
筆路異人按其通篇如十日飛霹靂言畫馬如真龍貴

戚二句言無一人不求其畫馬此皆騎戰云云見所畫
非凡馬爭神駿言箇箇精壯氣深穩言箇箇調良絕非
外彊中乾之比皆其畫之神理也皆與此圖筋骨同是
上下黏合要語不然後面一段幾爲閒文矣所謂結構
者仿此推之○廻若寒空動烟雪寫馬身之輕正是他
動脚快處站著便看得出從骨法神氣上想像誰有此
思路

丹青引與畫馬圖一樣做法細按之彼如神龍在天此
如獅子跳躑有平步飛騰之分此在手法上論所以古
人文章貴於超忽變化也○褒公鄂公毛髮動英雄姿

颯來酣戰人是活的馬是活的可想映襯雙透只用玉
花宛在御榻上二句已足此是何等手法

觀公孫大娘弟子舞劍器行只傳芬芳神揚揚六字已
將前敘舞態勾起不用再說此煩簡相生之妙

大食刀謠詩中龍象○村漢把筆可笑書生弄刀亦可
笑故於拔刀之上先寫一短衣虎毛之壯士如畫獅子
四旁木石都作猛勢文家亦有配色法

王兵馬使二角鷹開口無一鷹字而鷹之神理已躍躍
紙上如暈梅花四旁皆染淡墨

寄裴施州漢二千石真分憂亦是上四下三句法却無

折腰痕此便勝昌黎一倍

登兗州城樓此等詩在集中不可多得其胷中尙無隱憂身外俱是樂境故天趣足而氣象佳向後則不能如此已○三四用力字在腰五六用力字在尾此便是句法變換處不然便是駢砌手

已下五律

畫鷹首句未畫先襯言下便有活鷹欲出次點畫字以存題已下俱就生鷹摹寫其畫之妙可知運題入神此百代之法也○一結有千觔力須學此種筆勢

春日憶李白渭北春天樹江東日暮雲

一本作江南

景化爲

情造句三昧也似不用力十分沉著

遊何將軍山林合十首看章法不必死相承接却一句
少不得○其一是遠看其二入門細看并及林下供給
其三單摘一花爲其異種也其四又轉入園內之書舍
其五前狀其假山池沼之森蔚後敘其好客治具之高
雅其六酒後起立隨意登臨卽一磴一泉亦堪賞心其
七前敘物產之美後極形勢之大其八借定昆池以擬
何氏之池因及刺船解水之嬉其九單贊主人之賢若
非地主好士文人不能久留此爲十首之心其十一折
忽超局外身去而心猶繫便伏重過之根此一題數首
之定式也

重過何氏俱就遊人身上寫園中受容賞鑑如此絕不
是初時逐處尋看與前詩特無一字相犯○字字是重
過神理○問訊東橋竹將軍有報書起得有情有體花
妥鶯捎蝶溪喧獺趣魚是入來適見之景鶯捎蝶勢甚
輕故用妥字獺趣魚勢猛故用喧字 石欄斜點筆桐
葉坐題詩是景中人翡翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲是人中
景惟蜻蜓方能於釣絲上立可謂細人無間是作者獨
步○其第五首坐他人園林想自己究竟方是志氣
若得過且過便似白賞篋片詩必有品此類是也
携妓納涼晚際遇雨兩章鈎作章法末仍結到雨後

春望烽火連三月家書抵萬金側串乃見其妙

秦州雜詩月明垂葉露學其深細雲逐渡溪風學其圓
活清渭無情極愁時獨向東是推結法○無風雲出塞
不夜月臨關二字一逗三字一逗下申上法○瘦地偏
宜粟陽坡可種瓜虛摹實境此法極佳

月夜憶舍弟戍鼓斷人行秋邊一雁聲若作雁一聲便
淺俗一雁聲便沉雄詩之貴鍊只在字法顛倒間便定
山寺麝香眠石竹鸚鵡啄金桃麗句襯出荒涼

擣衣前六句只說心事而景自在末用聞者評論精神
加一倍○寫擣衣之心字字成血此方是沈著○已近

苦寒月四句挑剔法一氣如話

促織詠物諸詩妙在俱以人理待之或愛惜或憐之勸之或戒之壯之全付造化一片婆心絕作絕作○詠物諸作皆以自已意思體貼出物理情態故題小而神全局大而味長此之謂作手○久客得無淚初聞之下淚可知此一面兩照之法故妻定難及晨自己之不睡可知故妻只如故劍之故猶言老妻恩深而思切也○寫得蟲聲哀怨不可使愁人暫聽妙絕文心

夕烽人好說大家數試於小題上看他所以然處全在心地闊大意思忠厚

空囊布筆凡四層寫一空字最爲有法凡看題無層次便是思路不開○一二不厭其空三四乃所以空五六是空後實境七與八則拘結扛題法○不費并晨凍無衣牀夜寒寫空字只用映襯却又切擊

蕃劍前半作翻挑議論却是虛按後半實寫出精神力大於身○此所謂表裏俱透○如此議論亦何害爲好詩○寫無情物亦勃勃有生氣筆墨通靈

田舍鷓鴣西日照曬翅滿漁梁開出一步結法

西郊前四句敘一徑路後四句言居室之樂此卽章法漫成之第二章仰面貪看鳥回頭錯應人自己畫自己

出神可謂力大於身

春夜喜雨埜徑雲俱黑江船火獨明此是借火襯雲曉
看紅濕處花重錦官城此是借花襯雨不知者謂止是
寫花紅下用濕字可見其意

江亭水流心不競雲在意俱遲無心入妙化工之筆說
是理學不得說是禪學又不得於兩境外別有天然之
趣○故林歸未得排悶強裁詩此跳結法

村夜長夜不寐忽想到自己身上莫作兩截看

落日在簾鉤起法妙絕不作聲色格韻俱高七八肇起
上六句結又是一格

獨酌不用怒張風骨自勁力大筆圓故爾爾學者師之
三四俱從無事人眼中看出

徐步芹泥隨燕嘴花藥上蜂鬢一隨字一上字能使無
情者化爲有情結句雖溫雅而自命斬然處自在言外
寒食本是無家之悲却似極樂事筆力過人在此

水檻遣心澄江平少岸幽樹晚多花細雨魚兒出微風
燕子斜此白描寫生手彼云杜詩粗莽者知其未曾細
讀也

客夜入簾殘月影高枕遠江聲寫不睡人苦况如畫不
關聞見全是觸惱後四句一夜車輪般打算只是箇沒

奈何神理如生

客亭聖朝無棄物多病已成翁此互勾句法

梓州登樓身無却少壯跡有但羈縲虛字在腰上下關
生法

上牛頭寺花濃春寺靜竹細埜池幽用意在句末一字
望兜率寺樹密當山徑江深隔寺門霏霏雲氣重閃閃
浪花翻此對起分承法

放船送客蒼溪縣山寒雨不開直愁騎馬滑故作放舟
迴此是敘題法青惜峯巒過黃知橘柚來寫船行之疾
却借山林襯出○此上一下四句法

舍弟占歸草堂一片骨肉情懷家人瑣語入詩不害其
渾雅此是本領好

送舍弟穎之二章開口沉痛如聞其聲情真之妙如此
旅夜書懷星垂平楚閣月湧大江流氣象絕佳○極失
意事看他氣不痿爾此是骨力定

懷錦水居止之二萬里橋南宅百花潭北莊此言坐落
層軒皆面水老樹飽經霜此是內境雪嶺界天白錦城
曛日黃此外景也惜哉形勝地回首一茫茫詠歎作結
正是懷字意○界天白白盡處方是青天妙得遠神曛
日黃西城皆五色苔花曛字極切近景非身到者不知

灑瀕堆前半以體勢言後半就道理論各極其妙無傷
風雅○天意存傾覆神功接混茫是絕大道理又不帶
腐氣宋人不能如此

宿江邊閣薄雲巖際宿孤月浪中翻宿字似有性情翻
字饒有姿態

中宵三四是所見五六是所聞七八是所懷

清秋上六句一氣說下二句是進一步結

江上時危思報主衰謝不能休大力扛起結法

覽鏡呈栢中丞覽鏡則老態畢出故先從遭際艱難說
下而終望故人之憐我也造意有原委以類推之

又示兩兒令簡成吾老他時見汝心言你到老時自知
我今日滋味痛絕語只輕輕吐出此當與年俱盡耳
得舍弟觀書只如說話却不是率意吐出全以性情意
思勝陸放翁領此一派

喜觀卽到巫峽千山暗終南萬里春在蜀而思京都已
伏歸秦脉暗字見峽中鬱塞春字見陝中間闕古人無
地不密緻如此

曉望高峯寒上日疊嶺宿霾雲二句是曉字地圻江帆
隱天清木葉聞二句是望字二聯如畫家樹石以用墨
濃淡分層○寒宿字中間作脉便與上二下三句法別

小園客病留因藥春深買爲花力量全在兩虛字

耳聾此前拗後順格歎世鷓冠子衰年鹿皮翁一是愁
多一是老邁乃耳聾之根眼復幾時暗耳從前月聾陪
一句點一句猿鳴秋淚缺雀噪晚庭空一是哀也不知
一是鬧也不覺暗托出箇聾意搖落驚山樹呼兒問朔
風并聾人情態畫出此刻劃題意法學者珍之○刻劃
而人不覺是第一手

雨之頸聯云紫崖奔處黑白鳥去邊明雲厚方襯出白
鳥之明予高臥山齋親見此景歎爲畫工之筆

公安縣懷古八句通用錯對一二呼五六三四呼七八

此法本妙却不易學扭捏太甚便支離不通○埜曠呂
蒙營江深劉備城寒天催日短風浪與雲平到此地適
會此景故陡接不覺其隔

登岳陽樓吳楚東南圻乾坤日夜浮十字寫盡湖勢氣
象甚大一轉入自己心事力與之敵

祠南夕望山鬼迷春竹湘娥倚暮花寫幻景只似實事
乃思之愈幻筆盡其人處在此

題省中畫壁句體音節最難調宜師此

以下
七律

望岳此句格第一西岳峻嶒竦處尊諸峯羅列似兒孫
筆勢自上壓下安得仙人九節杖拄到玉女洗頭盆自

下騰上才敵得住不對所以有力若移五六在此便軟
○此是格拘不是句拘唐人多有之○望岱華衡筆勢
皆與之配此是他氣魄大非才華學力所能到不推爲
獨步得乎

九日藍田崔氏莊羞將短髮還吹帽笑倩旁人爲正冠
二句翻用孟事孟落帽猶不知此則防其落而倩人正
之不拘本事

有客起句是無客二句喜其來畫出高傲三四謝客來
訪自謙却是自負五六隨分供給七八望其常來篇法
意思筆力無不備七律當以此爲正格請將秋興乃一

支一派

野老前解切近後解推開言天下未平雖有佳處不敢
寧居非判然不相照管也

客至一二言無人來也三四是敬客意五六是待客具
每句含三層意人却不覺煉力到也七八又商量得妙
○如書法之有中鋒最當摹臨

楚望前六句先寫情事索漠末乃云跨馬出郊時極目
不堪人事日蕭條觸目感傷言簡意透

聞官軍收河南河北一氣如話并異日歸程一齊算出
神理如生古今絕唱也

將赴草堂之三章懸想歸草堂之樂先從無人跡處寫來落下得勢

白帝一氣歎礴不關瑣刻○拗格詩鍊到此地位也難○驚江急峽雷霆鬪古木蒼藤日月昏險怪奪人魄却自文從理順與鬼窟中伎倆有天淵之別

諸將此崆峒所宗在杜詩不是絕調特其一支耳

秋興八首秋興二字或在首尾或藏腰脊鈎連甚密毛稚黃嫌其若無題者何也其一秋起秋結叢菊二句興也其二興起秋結其三秋起興結其四興起秋結其五興起秋結其六秋起興結其七興起興結中四句帶入

秋字其八興起興結紅豆二句暗藏秋字○其四上二句胃下六句格其六後二句擊上六句格其七起結各二句格中四句妙在壯麗語寫荒涼景

崔評事弟許相迎不到江閣邀賔許馬迎午時起坐自天明此倒敘句法

畫夢頸聯是欲睡時腹聯入夢結是醒時語卽出夢也此紀夢不易之法

返照頸聯返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村日射水
水澗石壁雲歸樹樹遮山村一句三層意非精於觀物者說不出

至高通體用緊調雄健嚴肅七律第一格○通體緊調最不易學其聲色氣象齊到處正是養得足

白黑二鷹畧點白黑字只詳其材力之異此所以爲大家低手做來只似白鴨黑雞耳○學其下筆寬用意切若斤斤渲染白黑不謂之大家

暮歸霜黃碧桐白鶴棲三色作一句不見堆砌

送蔡希魯還隴右身輕一鳥過槍急萬人呼只十字其人之驍勇武藝俱見

以下五言排律

寄高適岑參整齊中帶錯綜勢局便不板此全是力大○意愜關飛動篇終接混茫論詩妙訣

重經昭陵風塵三尺劍社稷一戎衣以經對史法

寄賈司馬嚴使君長篇看他氣不餒力不疲處一是吐納有法一是澆蓄極深○長篇中間須得點綴

寄張山人彪少陵贈人排律或先敘自己或後敘自己或中間帶入自己如此篇夾寫者甚少當以此爲活法餘爲定法○忽敘張忽自敘兩下互映此得自伯夷列傳

寄李白單敘他一人事又是一例

奉酬十一舅惜別之作萬壑樹聲滿千崖秋氣高起法宜學

夔府詠懷一百韵運用千字一氣迴旋界限明而血脉貫雖青蓮亦望而却步何論其餘惜後幅雜以佛法不甚嚴正陡健耳

偶題前輩飛騰入餘波綺麗爲後賢兼舊列歷代各清規此亦錯對法交叉中文氣通利文義分晰所以爲難若故意強紐便不合格

題鄭十八著作虔七言排律到此境界甚難蒼涼悲壯固不待言尤愛其揮霍跌宕如壯士舉千鈞之石一擲十丈陡接在手筆力之大絕世無雙○起句如東坡作昌黎廟碑雷浪得勢已下七言排律

清明二首繡羽銜花他自得紅顏騎竹我無緣此離對
法以已對鳥離其類也若以蜂蝶相配便是平常法不
能出奇

又如寂寂繫舟雙下淚悠悠伏枕左書空以感忿對悲
愴亦是各意對詩家得此出奇無窮然須無意得之強
造反有痕又必字字相當分兩一樣○左如計左之左
不與右對

觀齋詩談卷五

膠州張謙宜稚松甫著

評論二

王摩詰

諱維字摩詰山西太原人玄宗時爲尚書右丞

酬諸公見過只是一篇雅詞尙未到漢魏境界雅頌又無論矣向後人作四言體却只宗此派

扶南曲

扶南外國名樂工仿其聲調爲曲

却是律詩格但截去二句耳

摩詰曉音樂此曲必是按譜填成想亦是柔慢靡麗之

聲

以下五古

奉和聖製登降聖觀應制此等詩如內造瑠璃器皿鏤

金錯采卽不無終未是瑚璉簠簋樣

瓜圃詩鋪敘有次第以章法錯行不覺其板當學此
贈裴十廸汁清味厚此加料鯉血湯也

藍田山石門精舍一氣渾成中極掩映合沓之妙
納涼自在却不放喬木萬餘株清流貫其中開口如畫
已有涼意

鷲子龕禪師形容曲盡氣象坦然少陵昌黎爲之便自
怒張

登樓詩比騷差多爲其明白光滑也

已下
七古

魚山神女祠詩妙在恍惚所以爲神

老將行填健語欲令雄壯正是不足處此在骨子內辨
桃源行比靖節作此爲設色山水骨格少降不得不愛
其渲染之工

寄崇梵僧結云峽裏誰知有人事郡中遙望空雲山是
之謂冷

酬張少府晚年惟好靜萬事不關心含一篇之脈此方
是起法三四虛承五六實地用筆淺深俱到章法之妙
也○松風吹解帶是吹解下之帶山月照彈琴是照正
彈之琴句中各分動靜不得作同例看

以下
五律

喜祖三至留宿行人返深巷積雪帶餘暉互相照應法

冬晚對雪憶胡居士家隔牖風驚竹開門雪滿山得驀
見之神却又不費造作

山居秋暝空山新雨後天氣晚來秋起法高潔帶得通
篇俱好

終南別業一氣灌注中不動聲色所向愜然最是難事
○古秀天然杜不能爾○行到水窮處坐看雲起時或
問此果是禪否答曰詳文義只言無心得趣耳不應開
口便是說禪且善易者不談易豈有此拘泥詩人死板
禪客問者大笑

山居卽事鶴巢松樹遍人訪葦門稀寂寞中景色鮮活

終南山於此看積健爲雄之妙○白雲廻望合青靄入
看無看山得三昧盡此十字中

輞川閒居時倚簷前樹遠看原上村無景中有景

秋夜對雨寒燈坐高館秋雨聞疎鐘寫意畫令人想出
妙景

過香積寺不知香積寺數里入雲峯不知二字領起全
章脈泉聲咽危石日色冷青松泉遇石而咽松向日却
冷意自互用

留別邱爲歸鞍白雲外繚繞出前山今日又明日自知
心不閒親勞簪組送欲趁鶯花還一步一廻首遲遲向

近關只似白話實經百鍊

送梓州李使君萬壑樹參天千山響杜鵑參天樹中卽
杜鵑叫處倒出便有勢若倒過味索然矣

送楊長史赴果州鳥道一千里猿啼十二時一直說出
險恠淒涼味在言外毛稚黃以爲意興欲盡非也

送邢桂州赭圻將赤岸擊汰復揚舫此當句對法○赭
圻城在宣州赤岸楚地言自吳過楚一路所經之地也
擊汰擢攪水波舫船之有窻者言舟楫之險也

送邱爲落第歸江東五湖三晦宅萬里一歸人五湖寬
說具區三畝方切本家萬里約舉往返一歸人緊貼本

身併非堆梁死脰毛稚黃以爲病何也

漢江臨汎江流天地外山色有無中學其氣象之大
觀獵風勁角弓鳴將軍獵渭城一句空摹聲勢一句實
出正面所謂起也草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕二句乃獵
之排場鬧熱處所謂承也已過新豐市還歸細柳營二
句乃獵畢收科所謂轉也回看射鵰處千里暮雲平二
句是勒回追想所謂合也不動聲色表裏俱徹此初唐
人氣象○此如末字八法遂爲五律準繩

登裴廸秀才小臺作落日鳥邊下秋原人外閒寫臺却
以人物襯出寬遠入妙方是臺上眼光遙知遠林際不

見此簷間懸想題外却是轉入題中此法又妙
使至塞上大漠孤烟直長河落日圓邊景如畫工力相
敵

奉和聖製雨中春望之作一二從外景寫望字三四閣
道中寫望字五六方切雨中望末又回護作結章法密
緻之極

以下
七律

勅賜百官櫻桃描寫君恩之厚得三百篇遺意三四言
其新五六言其多七八用補筆跳結意更足法更妙筆
更圓活

和太常韋主簿五郎溫湯寓目先寫近景次遠景末方

及韋主簿運題有法○秦川一半夕陽開陝西人以平地爲川夕陽只有一半樓閣之多可知七字描出通景筆有化工予親至其地故知之

華子岡飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情

何極根在上截

以下五絕

文杏館文杏裁爲梁香茅結爲宇不知棟裏雲去作人間雨力注下截

斤竹嶺檀欒映空曲青翠漾漣漪暗入商山路樵人不可知呼吸甚緊

鹿柴空山不見人但聞人語響返景入深林復照青苔

上悟通微妙筆足以達之○不見人之人卽主人也故
能見返照青苔

答裴廸淼淼寒流廣蒼蒼秋雨晦君問終南山心知白
雲外全從晦字生意

山中寄諸弟妹山中多法侶禪誦自爲羣城郭遙相望
惟應見白雲身在山中却從山外人眼中想出妙悟絕
倫

息夫人莫以今時寵能忘舊日恩看花滿眼淚不共楚
王言體貼出怨婦本情又不露王之本情真得三百篇
法○止二十字却有味外味詩之最高者

閨人贈遠遠成功名薄幽閨年貌傷粧成對春樹不語
淚千行不用多說心事已明所謂蘊藉也

田園樂萋萋春草秋綠落落長松夏寒牛羊自歸村巷
童稚不識衣冠比范石湖高數倍只從味歛味泄上分

宋人極力爽快處正是格低

以下六言絕句

桃紅復含宿雨柳綠更帶春烟花落家僮未掃鶯啼山
客猶眠何嘗不風流只是渾含

九月九日憶山東兄弟不說我想他却說他想我加一

倍淒涼

以下七絕

戲題輞川別業此截中四句法比老杜好看遂似勝之

送元二使安西勸君更盡一杯酒西出陽關無故人
情真以不說破爲佳○此所謂陽關三疊也唱法失傳
諸城張石民曾刻此譜不過第三句連唱三遍而已恐
未必是以摩詰辨霓裳第幾疊證之或在弦索舞態上
驗

菩提寺私成口號誦示裴廸萬戶傷心生野烟百官何
日更朝天秋槐葉落空宮裏凝碧池頭奏管弦此謂怨
而不怒

孟襄陽

字浩然以字行湖廣襄陽人隱鹿山游京師不遇玄宗開元末病卒

尋香山湛上人真味性靈在字句外古詩正派

以下五古

宿來公山房期丁大不至不做作清態正是天真爛熳
夜歸鹿門詩句句下韻緊調也服却舒徐 七古

與諸子登峴山人事有代謝往來成古今江山留勝迹
我輩復登臨流水對法一氣滾出遂爲最上乘意到氣
足自然渾成逐句摹擬不得 以下五律

臨洞庭揚戢夏先生嘗使予辨少陵襄陽二詩高下猝
不能對先生曰只念着便知孟自是分兩輕退而思之
杜詩用力勻故通身重孟力盡於前四句後面越不起
故一邊輕耳○卽當句論吳楚東南圻乾坤日夜浮包
羅亦大

晚春二月湖水清家家春鳥鳴起法從容

歲暮歸南山絕不怨張暉成如鐵鑄○北闕休上書喚
起法不才明主棄極得意句却是蹭蹬之由令人浩歎
詳文義本是謙詞絕非怨望明皇不收尙是皮相詩人
○末懷愁不寐松月夜窻虛惟不寐才覺窻月之虛虛
者無人相賞也

閒園懷蘇子一二是懷字意三四正是懷人時節五六
又是懷人景物一氣趕下末乃點出懷字局法最妙
大禹寺義公禪夕陽連雨足空翠落庭陰惟其連雨是
以空翠欲落形對待而意側注

洛中送奚三還揚州一氣如話此之謂老
都下送辛大之鄂無字不妥當此最難到

裴司士見尋廚人具雞黍稚子摘楊梅雞黍楊梅是假
借對法

宿建德江野曠天低樹江清月近人低字近字宋人所
謂詩眼却無造作痕此唐詩之妙也

以下五絕

尋菊花潭主人不遇行至菊花潭村西日已斜主人登
高去雞犬空在家若無好處正是空淡入妙

戲贈主人客醉眠未起主人呼解醒已言雞黍孰復道
甕頭清甕頭清本俗語唐人用之不礙高雅

韋蘇州

諱應物字失考陝西長安人
德宗貞元二年得蘇州刺史

韋君古詩比王孟柳獨優

擬古十二首汁厚而不膠鏘歛而力透○纏綿忠厚似

十九首氣味

以下
五古

慈恩伽藍清會凡歛華蓄味處俱自文選淘汰出來勿
易眎之

扈亭西陂燕賞只是味厚此須養深

郡齋雨中與諸文士燕集莽蒼中森秀鬱鬱便近漢魏
兵衛森畫戟燕寢凝清香四語起法高古

司空主簿琴薦絃外有音

同德寺雨後寄元侍御李博士凝而不澁是精於選體者

寄全椒山中道士無烟火氣亦無雲霞光一片空明中涵萬象

酬鄭戶曹驪山感懷衰颯事作豪華敘○敘法錯綜以盛映衰

自蒲塘驛迴駕經歷山水音頭帶澁爲妙澁字難言煙際鐘字字是題妙在象外

聽鶯曲極嫵娜骨格却清挺

七古

岑嘉州

諱參字失考河南南陽府人天寶中進士官至嘉州守○自傳附論

予讀嘉州全集愛其峭蒨蒼秀如對終南太華其近體
畧遜古詩又讀白傅長慶集其樂府意主諷勸但語直
而味短與詩人之致不同耳律詩氣格全低矣

柳河東

諱宗元字子厚其先河東人今山西平陽府後徙於吳今蘇州府德宗時拜監

察御史憲宗時徙柳州刺史

此公筆力峭勁又不是王韋孟流派

柳柳州氣質悍戾其詩精英出色俱帶矯矯凌人意文
詞雖揜飾些畢竟不和平使柳州得志也予不得○柳
文讓韓詩則獨勝

凡筆力深刻人當以爽亮和易者爲上品

平淮夸雅亦自修潔質鍊畢竟不及周雅之寬裕徐
此是風氣限定文人無可奈何然其峭勁又非宋已後
所及

以下
樂章

唐鏡調鼓吹曲若仿漢調音節頗近以漢樂原不純乎
古也

韓昌黎

諱愈字退之昌黎人卽今河南之懷慶府德宗時進士官至吏部侍郎

韓之古詩不及韋蘇州遠甚

嗟哉董生行實用文體爲詩更諱不得然其馳騁跌宕
音節疾徐實是樂府長短句不害其似文也○凡稱行
者音調貴乎流走

以下
古詩

送區弘南歸氣甚魁岸中多奇句可摹如九疑鑿天荒
是非下字生穩又如落以斧引以縵徽子去矣時若發
機蔽能者誅薦受襪此上三下四下四上三句法初造
生新久易生病後人折腰潑撒等句俱從此衍出其要
只在渾成健鍊

陸渾山火和皇甫湜用其韻勿效此種筆墨本欲翻空
却成鋪貼○山下有煤石人火誤入其穴則焚灼耳以
爲真有火神助饒特文人故欲釣奇耳不善學者必人
西遊記火德星君有火龍火馬火鴉火蛇之類反傷大
雅已○溺厥邑囚之崑崙雖欲悔舌不可捫此上三下

四句法

李員外寄紙筆六句律唐人時有之須學其意足詞盡

五律

韓詩聯句并無淺深層次遞接轉掉之法只是句上疊句景中疊景散漫生硬不成章法只有鬪雞畧可觀耳

李義山

諱商隱字義山河南河內縣人唐敬宗開成二年進士歷官檢校吏部員外郎

暮年自號玉溪子

無題二首樂府高手直作起結更無枝語所以爲妙樂府

戲題樞言草閣通篇敘幕府交情少年行樂之詞章法

錯落深得古法五古

偶成轉韻七十二句贈四同舍天矯如龍換韻處陡健

當學 七古

李花自明無月夜強笑欲風天映襯入微 五律

杏花上國昔相值亭亭如欲言異鄉今暫賞脈脈豈無

恩隔對法流動之極 五排

送千牛李將軍赴闕五十韻敘平西功精采橫溢當接

少陵之席

重過聖女祠云一春夢雨常飄瓦盡日靈風不滿旗思
入微妙夫朝雲暮雨高堂神女之精也今經春夢中之
雨歷歷飄瓦意者其將來耶來則風蕭然上林神君之

迹也乃盡日祠前之風尙未滿旗意者其不來耶恍忽
縹緲使人可想而不可卽鬼神文字如此做真是不可
思議

七律

杜工部蜀中離席雪嶺未歸天外使松州猶駐殿前軍
分明是老杜化身回鶻之驕吐蕃之橫至今可想豈止
徒作壯語

悼亡竟無人處簾垂地欲拂塵時簟竟牀乍看只似平
常深思方可傷悼蓋簾垂地房門鎖閉可知簟竟牀衾
稠收捲可想悼亡作如此語真乃血泪如珠

題白石蓮花寄楚公頸聯云空庭苔蘚饒霜露時夢西

山老病僧此是側注法

九日會共山公把酒時霜天白菊繞東籬觸物思人已
成隔世十年泉下雖無消息九日樽前却有所思一開
一闔總說傷心不學漢臣栽苜蓿既未曾施恩空教楚
客詠江蘺但讀其思慕郎君官貴施行馬彼先軀我東
閣無緣得再窺我豈無情通篇如訴如泣妙不可言

北齊二首不說他甚底罪案已定此詠史體

七絕

龍池諷而不露所謂纏藉也

蘇東坡

諱軾字子瞻四川眉州人宋仁宗嘉祐
二年進士歷官禮部尚書端明殿學士

諡文忠○

子由附論

長公才大而深思雋致殊少

坡老精神到處只是豪放不到處頽唐淡薄而已

蘇詩人推重太過細讀之縕藉有厚味者甚少豪放雖可喜平漫不著意處更無結作力量

古人作詩精神沉著故氣象凝定坡老任意布筆故無收斂渟蓄一泄而盡兼之宦途贈送太煩未必盡由衷出故頽唐散漫者多

蘇詩琢鍊入細使人味之無際者少長篇用韻雜沓不快意處尤多由心粗手滑無矜慎之思也

坡老才固豪縱然古詩多不依通韻成法似染昌黎習

氣有自我作古意此不可爲訓

坡老唱和詩令人氣悶甚矣應酬之害詩也

東坡和陶詩氣象太緊直聲調太響亮尙非當家

東坡和陶詩豪氣不除鱗甲盡露那及其萬一前人不許并論今見其實大凡文字摹仿便不似文中子擬論語春秋楊子雲擬周易何曾一字相近徒見譏於後世耳

長公與淵明曾襟不同氣味不合特可言用韵和則相違

陶是袖手不肯做自討便宜蘇原攘臂要做做不來更

得禍才收拾雄心作恬退消阻語此卽相隔天淵兼之
骨格槎枒聲高氣莽都不是陶家路上人強用其韵了
無干涉

詞曲相和同調爲宜如崑腔雜以弋陽且不可况梆子
腔乎

高郵陳直躬處士畫鴈野鴈見人時未起意先改君從
何處看得此無人態此十字句法 五古

白水仙佛跡巖中云潛潭有饑蛟掉尾取渴虎字字炤
應方是煉到之句

贈虔州術士謝晉臣腹聯云死後人傳戒定慧生前宿

直斗牛箕是巧句却非大家七古

江上值雪效歐陽體全是設想映襯好

金門寺見李西臺與錢唱和四絕句戲用韻跋之平生
賀老慣乘舟騎馬風前怕打頭欲問君王乞符竹但憂
無蠲有監州此是反用舊事蓋錢昆本語是但得有螃
蟹無通判處足矣事見歸田錄距東坡判杭不遠煉得
如此妙其才可想七絕

蘇子由詩勢平而意淺不足起發人文亦應酬故套讀
之無味

陸放翁

諱游字務觀浙江山陰人宋孝宗時進士

陸劍南范石湖皆學杜有得者范較養勝陸較才勝耳
劍南學杜如研金成泥不礙揮灑非他人臨摹之比此
全在氣骨堅勁雖白話不礙大雅

放翁詩渾厚雄健真得杜髓又且家數甚大無所不該
何以相似忠孝白直人心之公理也先要留得這箇在
方許做詩詩所以可傳正在此

陸詩須求其思路刻苦處須得其游行自在處不可目
為輕淺全是杜詩熟極心能變化之驗

放翁古詩筆墨性情俱妙但是他意思太爽快才氣太

迅發正在力追古人處露出議論作用未免筋脉怒張
少簡穆渾噩之味然已越出宋人界外

七言古可以豪放馳騁故放翁得意處多然須以結構
堅牢精神肅穆者爲最

五言律尤有筆力老健無敵此沉酣於少陵而脫落其
膚者要之此老固有異秉

七言律其精神骨格則大家也其字句時有頽唐處有
順手拈來落入宋調處緣詩太多難於檢點合法至其
運俗字用成語時有入妙境者一則是他文機熟無物
不化二則是錘鍊巧良工心苦三則是生古人之後翻

新出色勢必至此但看他容易脫手讀之妥當者都是
丹成效驗却不得以衍談市語皆可入詩率意鄙俚墮
人惡道藉口摹陸自謂當家也

五言截句太爽快便無含蓄不盡之味

七言截句求其思致綿縵神味淵永此誠不及唐人然
精力才氣已咄咄逼人要是高手

步出萬里橋門至江上某嘗論詩通篇皆切近語須向
外境推開收不如此則無烟波蕩漾之妙通篇皆推開
高一步說話須靠題切近收如此方有歸宿放翁是詩
因閒步想到報國可謂恢張之極末仍結到萬里橋此

法甚妙

以下五古

烹茶結出不能飲茶此是拘題法

文章起句云文章本天成妙手偶得之此論文於搖筆濡墨之前非切摩於字句者所曉

夜聞松聲有感本說松風却借龍來形容此是自造文

勢法然亦須以類相比

以下七古

三月十七日夜醉中作筆力如生龍活虎全在意思上縮定於蕭瑟處壯采射入手法似杜

龍湫歌收法甚妙上文聲勢甚大故宜以寂靜結住寫得神龍不測更令人怕

統分稻晚歸全是杜意正在無甚驚人處見得此言非

初學所知

以下五律

夜坐庭中讀古人詩不必造句警奇須求其全體
手骨隱然者爲佳東坡所謂淳老淳熟乃歸平淡者是
也若開手便要平淡煞害事

夏日渴蜂窺硯水慵燕息簾鈎極入細家數却大

寄朱元晦提舉前半之呼籲後半之責望古人待朋友
不薄如此若近代雖有高手亦不敢如此直突詩品原
以人品爲斷

忍窮起句雙排故以單句蕩開此古之成法却須有力

有味方合

殘春頸聯惟書尙開眼非酒孰關心一句用兩虛字須勁須穩乃佳不然便軟

小集第一層時景可飲第二層心緒宜飲第三層飲時之排當第四層飲時之樂趣古人運筆都不草草如是小立前六句將所見景物說完末二句點入題字通體悠然詩有倒運題意者此類是也要之外面景物卽立時所見字字是題宜知此訣若通篇與本題不相關照突點便是支離暗說又近蒙混皆詩病也

晨起偶得五字有得忌輕出微瑕須細評此十字談詩

之妙矩也不輕出再加錘煨要細評時與改削工夫只照此用

砭愚頸聯云信書安用盡見事可憐遲化裁成語之法也化如銷銀不留原塊裁如制衣去其全幅銀與紬之用固在也誌之勿忘

春耕通首說所以歸畊之意一氣趕到結語一點便醒此法得之過秦論

園居一首極自在却不類唐全在此處看人骨力

雨夜思子虞三四云峭寒侵病骨殘雨滴愁心工於言愁然氣格已落魄唐試讀杜詩便覺驍騰向上轉

偶得長句寄曾原伯酒能作病真如此窮乃工詩邦未
然以議論爲詩在唐人爲破觚在宋人爲出奇不必拘
滄浪詩話一定不用

以下七律

送呂彥升參謀苦言到口終須發聖度如天莫自疑此
等句不敢說他不好却正是降唐人一等處爲其高聲
高氣脫露鋒穎也

幽居書事正欲清言聞客至偶思小飲報花開閒適平
淡中光華飽滿造句如得此妙便入上乘

雨中小酌愁看場上禾生耳且泥杯中酒到臍對法出
色

豆蘄

音皆

資酒世俗通稱此老用來都妙惟其朴摯耳

寓歎裹馬革心空許國不龜手藥却成功折腰句法

菴中獨居感懷之三腹聯云黃紬被暖閒無厭白布衫

長樂有餘此等字有佛魔之分一失脚便跌入深坑矣

八月九日晚賦第四句云月入門扉影正方奇思只在

眼前人却拾不起如何是拾得只要細心體物

新晴野步迨酒賤時須痛飲得人扶處儘閒行說飲是

不會飲說行是不能行兩意互見此杜詩之密變也

寒夜枕上結句云吾詩欲寫還慵起臥看殘燈翳復明

只是情真便有餘味凡無味者淺俗薄弱而已

晨起浮名何足欺橫目真樂聊須付曲肱以曲肱對橫
目却不覺腐此是配色帶携得好吾師謂之一子成佛
九祖昇天蓋指此等法也○予師戴夏嘗誦放翁兩句
云倦遊甚矣吾衰也從政於今久殆而勦裁成語又是
文章語助煞脚妥確停勻竟如天造地設似石乳滴成
羅漢蚌珠生就觀音世間自有此種神奇秘妙之物若
苦苦學他也不得

書室名可齋或問其義作此告之生平秘訣全相付只
向君心可處行唐人不肯如此說界限甚密以下
七絕

倚欄故山未敢說歸期十口相隨又別離
小雨初收殘

照晚闌干西角立多時不說愁思言下可想正是唐人
家法

宋詩鈔

大抵儉之一字人人不免如今之學皮陸氣象猥瑣半
是負販市語宋詩長篇多一溜直下無疑聚盤旋之勢
此手不能制筆順臆傾喉之病

蘇子美詩丰骨矯矯梅聖俞風格道上自是作家

歐陽公詩和平委婉有餘所少者揮霍跌宕耳

石守道骨力甚勁惜乎泥於宋調有力盡用殊少纏藉
王荆公古詩險刻如其爲人律詩頗和平又苦思浮手

滑此宋代通病

陳後山得杜之骨但欠雄渾耳

文與可詩平曠中具高古簡穆之趣大佳

黃山谷學杜之皮毛耳截句更拗人言江西派落坑塹果然

張文潛東坡門人雖學晚唐不妨妍妙

徐仲車作回目愴甚其用意拙老愈真愈鄙

陳與義簡齋詩差強人意蓋學杜而得其雅緻者

李泰伯

石觀

寄祖秘丞詩反覆數千言敘次明白却無換

筆轉調遂成帳簿格忽憶廬江婦木蘭行及北征其層

次皆成曲折令人讀之不厭此學者所宜法也他人詩甚細碎此公聲響大是意思真實之驗

唐與字子西西川人紹聖間進士舊於遵生八牋中見散文一段甚高秀今讀其詩俊逸之極在宋爲出色

孫覲爲万侯尚作墓誌詩以此廢置陸游爲韓侂胄記南園相去幾何一顯一晦似有幸不幸焉就詩論自好手也

錙屏山詩丰采凜然但氣象淺薄聲色徑露耳

范石湖筆致平雅惟入蜀自虎牙灘至秭歸縣不減少陵

楊誠齋詩好用俚語恐開後生儂弄惡習

徐山民詩清苦有思致甚愛之

鎢後村詩乃南渡之翹楚讀之忘倦

戴石屏詩乃平軟小巧毛稚黃所云真能妨厚者於茲益信

朱文公學詩煞用工夫看其顏古色蒼自非晁無咎諸人所及因他曾中先有許多道理然後尋詩家言語襯托出來此却別是一路詩家有象外圓機而談理有一定繩尺發揮既少纏藉布置自露蹊徑初意怕人不曉又不欲使人見其針線三回五次修飾已落後天讀者

但知爲經書注脚不知爲風雅之宗

葛邕祿易之

葛邕祿姓名邕賢字易之元素人本籍與回紇壤相接而易之少居

江南故以詩名

易之曾襟筆力藻采風神皆能軼宋超唐

易之詩離其色相追至清空一氣處便證元次山境界才不可以類拘也易之曾次高曠筆力雄豪豈家在東南有得於山川之助歟元末隱草茆宜爾洪武初網羅羣才乃不得與揚鏗崖并顯於江左何也豈太樸歸明被斥遂無薦之者耶抑干戈搶攘其存亡皆不可知乎可惜也夫距今三百四十餘年讀之猶有生色可以想

見其人

題羅小川青山白雲圖畫意便作真景會此題句人精
采活連處此法得自少陵畫鷹篇 七古

賦鸚鵡送契世南廉使之海南贈人處語短而味長編
藉風流

巢湖述懷北征章法漢陂丰神用筆如渴龍歸海饑鷹
掣繚最爲高作

潁州老翁謔大氣迴翔不爲事累敘述長篇須諳此訣
答朱景惠墨春去思家遠愁來似酒醺題外生情故人
多古意賤子豈能文折落搦管含春黛臨池漲溼雲方

染正面欲窮山水興分贈李將軍推開結五律

大悲閣如何千手眼只著一衣冠淺語能破積障

粧臺

李妃所築妃嘗與章宗露坐上月二人結句云誰

憐舊時月曾向日邊明點事無痕手法高絕

送楊復吉之遼陽學正三四云穹廬宿頓供羊胛部落

晨炊爨馬通寫塞外景入畫又見得糞穢皆可入詩在

人點化何如耳只爲馬通字雅遂蓋了他醜處此便是

點化又氣上謂之炊進火謂之爨故二字得以并用造

句者字義必精熟方下不錯七律

送趙彥徵上舍歸吳興春雨絲絲著杏花曉寒如雪襲

窗紗東風客館還飛絮三月王孫政憶家景中人人中
景奕奕生動

失刺幹耳朶觀詐馬晏路通禁籞聯文石幔隔香塵鎮
水犀義山佳句

送楊梓人待制出守閬州之二頸聯云家世久聞清白
吏文章爭誦太玄經對法穩

元詩壞於曲織穠嬌艷不能自振前七子以初盛挽之
方不至流蕩忘返此亦不可少者